

# Taiwan Plus 台灣吉日 2022

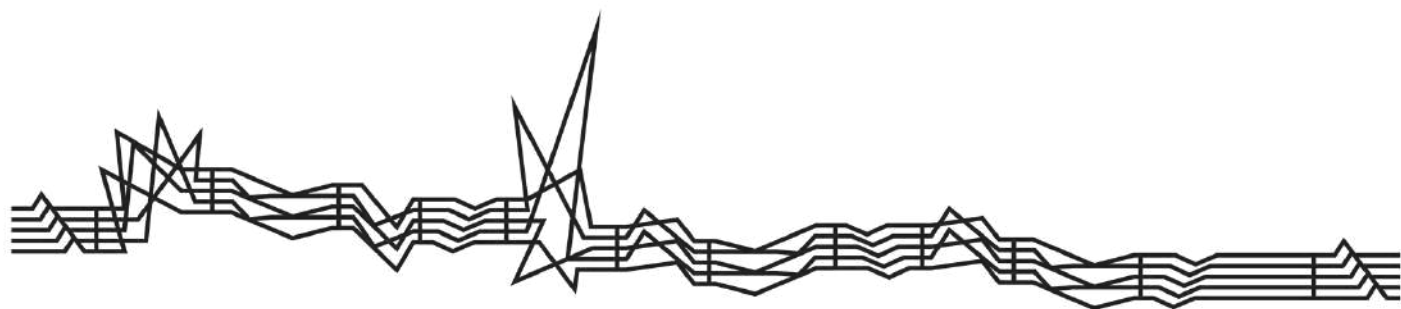
## 音樂演出「台灣自由式」

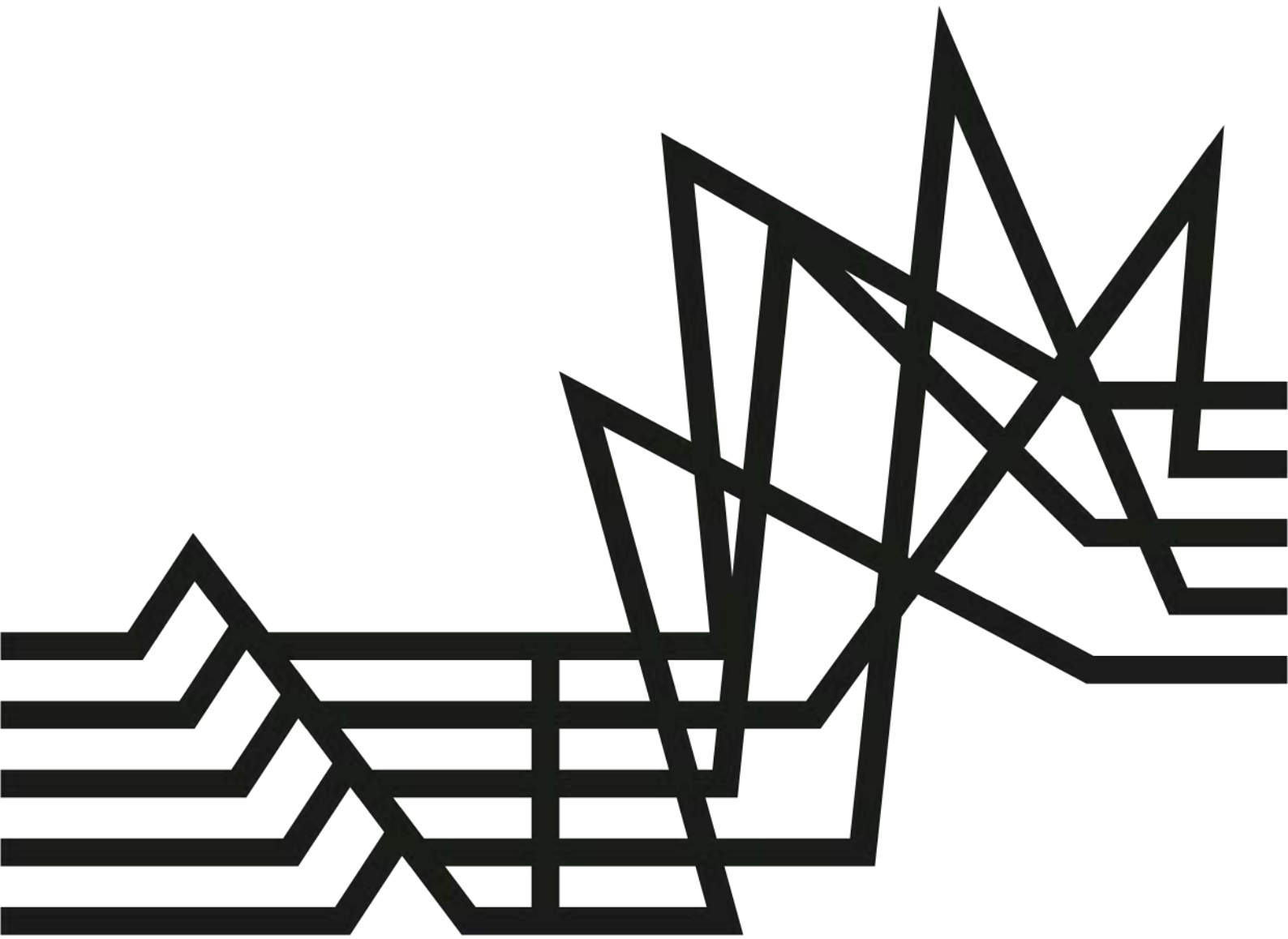
### 出國報告

執行單位：高雄流行音樂中心

出差國家/地區：日本/東京

出差期間：2022年9月14日至9月19日





高雄流行音樂中心  
KAOHSIUNG MUSIC CENTER

# 目錄

<u>壹、 出國之緣由及目的</u>	<u>- 1 -</u>
<u>貳、 國外出差及演出行程</u>	<u>- 4 -</u>
<u>參、 工作紀錄照片</u>	<u>- 9 -</u>
一、 硬體進場	- 9 -
二、 東京記者會	- 14 -
<u>肆、 「TAIWAN PLUS 台灣吉日 2022」音樂演出「台灣自由式」 規劃說明</u>	<u>- 16 -</u>
一、 活動簡介	- 16 -
二、 「台灣自由式」論述	- 16 -
三、 台灣自由式 x 音樂創作	- 17 -
四、 「台灣自由式」演出卡司介紹	- 17 -
<u>伍、 演出照片紀錄</u>	<u>- 23 -</u>
<u>陸、 國外執行心得</u>	<u>- 31 -</u>
<u>柒、 建議事項</u>	<u>- 32 -</u>

## 壹、出國之緣由及目的

高雄流行音樂中心由西班牙設計團隊以海洋意象為設計理念，坐落於高雄港 11-15 號碼頭，基地面積約 11.43 公頃，西臨漁人碼頭、南接新光碼頭、北邊串聯愛河沿岸設施，是擁抱愛河於高雄港海域的交會地帶。自 2009 年行政院核定計畫，由文化部委託高雄市政府規劃、設計、並於 2011 年動工以來，一直是高雄市民引頸期盼的國家級重大藝文建設。

### 全方位音樂人才育成基地

早在開幕之前，高流已著手推動各項音樂演出活動及人才培育等相關計畫。2020 年起，高流創立系統化的音樂教育計畫「高流系」，從適合一般民眾的通識型音樂類講座，到演唱會專業技術（音響、燈光、視訊）課程，通通都可以在「高流系」中找到。2020 年 12 月，首度辦理以競賽為形式的樂團培育計畫「高流系：樂團大賽—樂團興奮波」，透過公開徵選方式，選出最終五強樂團，經過三次的重複式競賽，從演奏技巧、節目設計到演出呈現的效果等各方面提升樂團水平。2022 年 8 月，高流也第一次辦理「高流系：海音造浪—高流音樂創作隊」創作營，公開徵選 30 名營隊學員，在七天六夜的營隊中，除了安排各式課程，從不同的面向為學員講解與創作相關的知識及技術，學員們也現地創作出與高雄相關的音樂作品，並在成果發表會中公開發表。

### 多元演出節目提升高雄音樂製作能量

演出活動企劃製作上，2018 年 11 月，為迎接即將落成的高雄流行音樂中心，籌辦了為期 2 日的大型音樂祭「TAKAO ROCK」，活動現場除了邀請 63 組國內外藝人參與，更結合了市集、藝術裝置、互動體驗、遊樂遊憩等多元的規劃。2021 年 10 月 31 日，高雄流行音樂中心正式開幕，開幕儀式中邀請了包括文夏四姐妹、琳誼、朱海君、許富凱、旺福及熊仔帶來精彩的演出，與現場 3500 名觀眾一同慶祝高流的開幕。2021 年 11 月，開幕開幕系列活動正式展開，兩場大型演出分別由有著「金曲部落」之稱的南王部落成

員「普悠瑪音樂家族」( 陳建年、吳昊恩、南王姐妹花、紀曉君、陳永龍及家族成員 ) 帶來的「真愛·唱-月光場 | 榮耀的樂章，正在開始」，在戶外「海風廣場」為高流的開幕帶來深深的祝福，以及由三金 ( 金曲、金鐘、金馬 ) 得主盧廣仲於室內表演廳「海音館」所帶來的「真愛·LU- 盧廣仲勵志演說高流演唱會」。除了兩場大型演出，也特別企劃兩場演出「海之鬧 vol.1\_布拉瑞揚舞團之夜」、「海之鬧 vol.2\_橘牆樂園」，將嶄新的演出型態帶入 LIVE HOUSE，以及串聯高流周遭商家、店家的「真愛·逛 | 高雄的 101 音樂生活」集章活動。

除了開幕期間辦理的各種演出，高流同時也積極企劃製作其他的演出活動。2021 年，適逢「臺灣文化協會」成立 100 週年，由高流企劃製作，分別在台北流行音樂中心及高雄流行音樂中心辦理「臺灣文化協會 100 週年紀念音樂會」演出活動，以音樂為載具，結合電影、畫作、詩歌、影像等不同的領域，將文協百年的過程呈現在觀眾面前，活動好評如潮。2022 年 4 月，高流首次於音浪堤岸辦理「吹海風音樂節」，以爵士、放客、藍調、Ska、Bossa Nova 等音樂類型為主，活動號召近百位音樂一起在港邊帶來精彩演出，卡司包括進去歌王歌后得主魏如萱、以莉·高露、謝宇威，金曲特別貢獻獎得主黃瑞豐等，還有來自高雄在地的高雄市管樂團、國立高雄師範大學音樂系弦樂團、高雄知名 Live Band 及餐廳「藍色狂想」常駐樂團「乾杯不累」，以及在台灣不常見的紐奧良爵士風格樂團「King Cake New Orleans Jazz」。高雄流行音樂中心作為高雄重要的音樂產業基地，在自製節目上屢屢推陳出新，製作適合不同年齡層的演出節目，2022 年 7 月 30 日及 31 日，於高流海音館復刻辦理曾經紅極一時的台灣娛樂產業奇蹟「真愛秀·藍寶石大歌廳」，讓年輕的民眾帶著父輩及祖父母，一起走進海音館重溫當年的精彩演出，兩日的演出分別邀請邵大倫、張秀卿、林慧萍、黃妃、龍千玉、蔡小虎、王彩樺、曾心梅、陳美鳳、洪榮宏、李翊君及荒山亮，為現場觀眾帶來精彩演出。

高雄流行音樂中心身負推動發展高雄乃至於大南方地區音樂產業之責任，透過多元活動及人才培育課程的持續辦理，高雄不僅僅只是演出場地經營者，同時也是豐富高雄音樂場景及培養音樂人才的育成基地。有鑑於高流策劃與執行的活動屢獲好評，2022 年受

中華文化總會委託協助辦理「Taiwan Plus 台灣吉日 2022」之音樂演出「台灣自由式」。

## 對日本輸出台灣文化的重要品牌「Taiwan Plus」

為展現台灣最前端的文化、創意與設計裡，中華文化總會於 2018 年展開一系列台日之間的文化交流活動，2018 年以「Taiwan Plus 2018 文化台灣」拉開序幕，在日本尖端潮流文化中的中心—東京，透過多元豐沛的活動、最精彩的美學，將台灣的新文化能量帶去東京，作為一次強力的文化發信。「Taiwan Plus 2018 文化台灣」由台灣 50 個創意品牌和 6 組音樂人，組成了大型慶典，兩天活動共吸引了 55,000 人一同參與，成功展現台灣文化的軟實力。2019 年，文總重回東京上野公園，擴大舉辦「Taiwan Plus 2019 台灣新感覺」，除了設計、音樂、市集之外，更延伸加入前期講座、串聯台日店家合作等元素，將台灣文化最前線的人事物帶到東京，讓日本朋友們可以真正體驗到台灣的活潑創意與文化內涵，帶給大家不同的台灣風味。

2020 年起，全球受新型冠狀肺炎疫情影響，國際間交流停滯，Taiwan Plus 活動也隨之停辦，直到 2022 年疫情趨緩，中華文化總會才決定復辦，並以「Taiwan Plus 台灣吉日 2022」為題，再次前進東京上野恩賜公園，將音樂、傳統藝術、文化展演、文創設計等超過 70 組台灣品牌帶往東京，要把最新、最能代表台灣的品牌及文化體驗介紹給日本，創下 2018 年開辦以來最盛大的規模。

高雄流行音樂中心受文總委託協助辦理「Taiwan Plus 台灣吉日 2022」之音樂演出「台灣自由式」，邀請共計 8 組演出團體一同前往東京，透過音樂將台灣美好且珍貴的文化介紹給東京的民眾。本次國外出差人員包括高雄流行音樂中心技術服務部劉家明副理、莊敬專員、宋念勳專員、林嘉平資深專員、演出服務部張詠翔專員、行政事務部高宜吟資深專員、企劃製作部林重儀專案人員及蕭永源副理，負責包括音樂演出之硬體(舞台、燈光、音響、技術服務之提供等)、演出藝人接送、高流現場攤位之形象推廣及藝人週邊商品販售、演出流程管控及演出前記者會藝人演出行程等工作項目，透過本次國外辦理活動之經驗，增進本中心員工對於活動籌辦各方面之經驗。

## 貳、國外出差及演出行程

2022.9.14 ( 三 )			
時間	人員	內容	地點
09:00	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、蕭永源 )	台北松山機場 → 東京羽田機場  中華航空 CI220 09:00AM – 13:10PM	-
14:30 - 15:30		東京羽田機場 → 飯店	APA HOTEL 京成上野駅前 〒110-0005 東京都台東区 上野2丁目14-26 2 Chome-14-26 Ueno, Taito City, Tokyo 110- 0005 日本
16:30		與日本廠商進行硬體會議	東京上野咖啡廳

2022.9.15 ( 四 )			
時間	人員	內容	地點
09:00	滅火器團隊 高流團隊 ( 高宜吟、林重儀 )	台北松山機場 → 東京羽田機場  中華航空 CI220 09:00AM – 13:10PM	-
10:00	高流團隊 ( 劉家明、	確認舞台位置、進撤場動	東京上野恩賜公園

	莊敬、宋念勳、林嘉平、蕭永源)	線及時間、硬體清單明細等所有細節	
14:30 - 15:30	滅火器團隊 高流團隊 (高宜吟、林重儀)	東京羽田機場 → 飯店	APA HOTEL 京成上野駅前 〒110-0005 東京都台東区 上野2丁目14-26 2 Chome-14-26 Ueno, Taito City, Tokyo 110- 0005 日本
16:30	高流團隊 (高宜吟、林重儀、蕭永源)	討論隔日記者會行程	飯店
19:00		採買藝人後台備品	東京上野超市
22:00		與滅火器樂團確認隔日記者會行程	飯店

2022.9.16 (五)			
時間	人員	內容	地點
06:30	高流團隊 (劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平)	舞台、燈光、音響等硬體進場	東京上野恩賜公園
09:00	吾橋有水團隊、吳汶芳團隊、舞思愛團隊、黃玠團隊、高流團隊 (張詠翔)	台北松山機場 → 東京羽田機場  中華航空 CI220 09:00AM – 13:10PM	-
11:00	滅火器團隊、高流團隊 (高宜吟、林重儀)	飯店 → 記者會會場	台北經濟文化代表處台灣文化センター 東京都港区虎ノ門1-1-12 虎ノ門ビル2階
14:30 - 15:30	吾橋有水團隊、吳汶芳團隊、舞思愛團隊、黃玠團隊、高流團隊 (張詠翔)	東京羽田機場 → 飯店	APA HOTEL 京成上野駅前 〒110-0005 東京都台東区 上野2丁目14-26



			2 Chome-14-26 Ueno, Taito City, Tokyo 110- 0005 日本
16:30	高流團隊 ( 全員 )	交台、開幕式彩排	東京上野恩賜公園
20:00		第一日演出行前會議	飯店

2022.9.17 ( 六 )				
時間	人員	內容	地點	
08:00	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源 )	開幕式彩排	東京上野恩賜公園	
10:00	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源 )	開幕式		
11:00	吾橋有水團隊、高流團隊 ( 張詠翔 )	飯店 → 演出會場		
13:00	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源 )	吾橋有水演出		
	吳汶芳團隊、高流團隊 ( 張詠翔 )	飯店 → 演出會場		
14:20	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源 )	吳汶芳演出		
	舞思愛團隊、高流團隊 ( 張詠翔 )	飯店 → 演出會場		
15:40	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源 )	舞思愛演出		
	羅文裕團隊、高流團隊 ( 張詠翔 )	飯店 → 演出會場		
17:00	高流團隊 ( 劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源 )	羅文裕演出		
17:40		第一日演出結束， 舞台整理		
20:00	高流團隊 ( 全員 )	第一日演出檢討 第二日演出行前會議		飯店

2022.9.18 (日)			
時間	人員	內容	地點
09:00	舒米恩團隊	台北松山機場 → 東京羽田機場  中華航空 CI220 09:00AM – 13:10PM	
11:00	高流團隊 (劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、蕭永源)	舞台整理	東京上野恩賜公園
11:30	吾橋有水團隊、羅文裕團隊、舞思愛團隊、高流團隊 (高宜吟、林重儀)	飯店 → 東京羽田機場  中華航空 CI221 14:30PM – 16:55PM	〒144-0041 東京都大田区羽田空港 Hanedakuko, Ota City, Tokyo 144-0041, Japan
	米莎團隊、高流團隊 (張詠翔)	飯店 → 演出會場	
13:00	高流團隊 (劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、蕭永源)	米莎演出	東京上野恩賜公園
	黃玠團隊、高流團隊 (張詠翔)	飯店 → 演出會場	
14:20	高流團隊 (劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、蕭永源)	黃玠演出	
14:30 - 15:30	舒米恩團隊、高流團隊 (高宜吟、林重儀)	東京羽田機場 → 活動會場	
15:40	高流團隊 (劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源)	舒米恩演出	
	滅火器團隊、高流團隊 (張詠翔)	飯店 → 演出會場	
17:20	高流團隊 (劉家明、莊敬、宋念勳、林嘉平、高宜吟、林重儀、蕭永源)	滅火器演出	
18:00	高流團隊 (全員)	第二日演出結束，	

		撤場	
20:00	高流團隊 ( 全員 )	第二日演出檢討	飯店

2022.9.19 ( 一 )			
時間	人員	內容	地點
11:30	黃玠團隊、舒米恩團隊、滅火器團隊、舞思愛團隊、米莎團隊、高流團隊 ( 全員 )	飯店 → 東京羽田機場  中華航空 CI221 14:30PM – 16:55PM	〒144-0041 東京都大田区 羽田空港  Hanedakuko, Ota City, Tokyo 144- 0041, Japan

## 參、工作紀錄照片

### 一、硬體進場













## 二、東京記者會

由中華文化總會主辦，睽違 3 年的「Taiwan Plus」生活節於 2022 年 9 月 17 日(六)、18 日(日)以「台灣吉日」為主題在東京上野恩賜公園辦理。文總及共同主辦單位誠品 9 月 16 日(五)下午在駐日經濟文化代表處舉行記者會，駐日大使謝長廷、文總副會長江春男及秘書長李厚慶、誠品總經理李介修等人均出席。開場由滅火器樂團帶來台日友情活動主題曲「希望の明日」，宣告「台灣吉日」即將揭開序幕。





## 肆、「Taiwan Plus 台灣吉日 2022」音樂演出「台灣自由式」 規劃說明

### 一、活動簡介

活動名稱：「Taiwan Plus 台灣吉日 2022」音樂演出「台灣自由式」

活動地點：日本東京上野恩賜公園

活動日期：2022 年 9 月 17 日（六）、9 月 18 日（日）

活動時間：11:00 AM – 18:00 PM

演出藝人：吾橋有水、吳汶芳、舞思愛、羅文裕、米莎、黃玠、舒米恩、滅火器

### 二、「台灣自由式」論述

自由，豐富了台灣的文化。

自由，讓台灣立足世界、放眼未來。

自由，是台灣的標誌。

自由，是台灣的價值。

自由，是台灣的生活方式。

台灣音樂發展猶如社會變遷縮影，不同時代的創作訴說著屬於當下的故事，旋律和辭藻共譜台灣的歷史。當自由開放成為普世價值，音樂創作也擁有了更多元的面貌。

台灣的音樂，沒有什麼是不可能的。

「台灣自由式」企圖透過精彩的本土音樂創作，呈現台灣各族群的日常文化，帶出島內生活的多元面貌，在音樂創作的交織流動中，享受這片土地孕育出的「自由」。

### 三、 台灣自由式 x 音樂創作

#### 理念：自由的交流

歡迎不同的想法，鼓勵不同的意見和表達，更願意互相溝通。創作者們能夠在音樂中呈現關懷、思想及理念，透過音樂進行交流。

#### 語言：自由的訴說

以音樂為媒介，呈現盡力保存的各種語境文化。無論是何種族群，都可以用自己的語言，在這裡自由的歌唱、訴說。

#### 性別：自由的成長

無所畏懼的表現自己，不管性別自我認同為何，都能自信、健康、快樂的成長，自由的成為自己想要的樣子。

### 四、 「台灣自由式」演出卡司介紹

#### 滅火器：自由的海湧

「我們都是海上的人。」是來自高雄搖滾龐克樂團滅火器的名言。經典歌曲〈海上的人〉中，以航海的形象描繪為了理想闖蕩的過往經驗，以海浪的起伏象徵人生的跌宕，以海風表達對理想的追求。

以「自由的海湧」兼備華語及台語意象的自然情境，介紹滅火器貫徹理想，不畏艱難走在自己路上的精神，呈現台灣音樂人自由追尋夢想的海湧人生。

#### 吳汶芳：自由的荒野

熱愛大自然的吳汶芳，經常以荒野的意象來表現城市與水泥叢林，呈現年輕人為了理想生活在社會闖蕩的樣貌。關注自然與環保議題，讓她了解到生活真正的生存法則就是相信自己的理念，「做自己想做的音樂，成為自己想成為的人」。真誠面對自

己的不同面向，自然就能吸引到認同的人們。

以「自由的荒野」表現無論身處何處，吳汶芳都能自由追求自己想要的生活，這同時也是當代台灣年輕人自由生活的寫照。

### **黃玠：自由的田園**

自 2007 年發行第一張專輯《綠色的日子》以來，黃玠以濃濃的民謠風格，關心台灣食品安全、土地及居住正義等議題。生活在台灣這塊充滿愛與自由的土地上，卻深感這個世界還有許多距離公平和自由，甚至愛很遙遠的角落，因而展開了「黃玠國」的理念。「歡迎加入黃玠國！黃玠國裡，都是喜歡自由跟充滿愛的國人。」

以「自由的田園」象徵黃玠與「黃玠國」中充滿愛與自由的風和日麗，希望能將著和平質樸的田園意象帶到日本。

### **羅文裕：自由的陽光**

自然和清新是羅文裕的創作特點，歌詞經常流露出強烈的生活感和豐沛的情感。製作母語（客語）創作專輯《當太陽升起時》，羅文裕回到故鄉美濃展開鄉下生活，讓自己能夠在最放鬆的狀態下錄音，將新舊情緒同步融入在音樂裡，「把溫度留在音樂裡，回歸自然裡的野孩子，唱著客家人文最原始的感動」。

以「自由的陽光」表現羅文裕與受到太陽眷顧的美濃鄉間、有人情溫度的台灣，以及音樂人自由追逐音樂理想的熱情。

### **舞思愛：自由的山林**

首張專輯《那葡萄上的女孩》即入圍第 33 屆金曲獎最佳原住民語歌手，以原民音樂描繪一名在都市闖蕩的阿美族女孩尋找自我原根的旅程。猶如舞台劇章節的設計，整張專輯將舞思愛 30 年來累積的文化使命、音樂養分、舞台經驗匯集成一部原創奇幻大作。

以「自由的山林」呈現舞思愛的尋根之旅，在五光十色、百花齊放的城市裡，試圖聽見自己內心的聲音，找到重回那座山林的方向。

### 吾橋有水：自由的源泉

吾橋有水就是台灣年輕人的象徵！將自身的經歷與理念溫柔的投注於音樂中，在這個自由的環境裡，自由的創作、自由的表演、自由的活出自己想要的樣子。2020年，在高流「樂團興奮波」比賽初試啼聲，一舉奪得冠軍，隔年隨即登上大港開唱即高雄跨年晚會，嗨翻港灣。

以「自由的源泉」代表吾橋有水，除了與團名相呼應，更重要的是在這不受拘束的環境下，他們仍以不卑不亢的態度持續經營創作之路，輕輕的唱著自己的歌，如細水般在音樂路上長流前進。

### 舒米恩：自由的風動

歌聲如風一樣，從家鄉都蘭出發，吹過台灣，帶著聽眾翱翔在空中，欣賞這美麗的土地。舒米恩長期關注台灣原住民議題，推動母語發展，透過音樂創作、表演，向大眾推廣原住民文化，近年也拓展到性別平權、移民移工等議題。

以「自由的風動」敘述舒米恩無邊無際的關懷與愛，透過音樂，將愛像吹拂的風，送到每一個所經之處。

### 米莎：自由的土地

米莎的風格寫實而多變化，音樂創作富含對童年、生活、環境、社會、人與人之間的敏銳觀察，與深厚的土地情懷。米莎對台灣有著自身獨有的情感，童年學習的客語，讓她能得心應手的表達，並且客語更緊密地將自己與音樂連結，使作品別有韻味。

以「自由的土地」扣緊米莎透過音樂表述對土地的關懷，用她深愛的語言，對孕育自己的大地，唱出她想說的一切以及感恩之情。



台灣  
**吉日**  
9.17 SAT. 13:00-13:40  
吾橋有水 わが橋水あり



台灣  
**吉日**  
9.17 SAT. 14:20-15:00  
吳汶芳 ゴブンホウ



台灣  
**吉日**  
9.17 SAT. 15:40-16:20  
舞思愛 Usay Kawlu



台灣  
**吉日**  
9.17 SAT. 17:00-17:40  
羅文裕 ラブンユウ



台灣  
吉日  
SUN, 9.18 13:00-13:40  
米莎 Misa

Detailed description: A promotional poster for a performance. The top half shows four people (three men and one woman) standing in front of a large board filled with handwritten numbers and names. The bottom half is a green banner with white text: '台灣 吉日' (Taiwan Good Day), 'SUN, 9.18', and '13:00-13:40 米莎 Misa'. The '9.18' is inside a red circle.



台灣  
吉日  
SUN, 9.18 14:20-15:00  
黃玠 Dadado Huang

Detailed description: A promotional poster for a performance. The top half is a white square containing a portrait of a man with dark hair, wearing a blue and white striped button-down shirt over a white t-shirt. The bottom half is a green banner with white text: '台灣 吉日' (Taiwan Good Day), 'SUN, 9.18', and '14:20-15:00 黃玠 Dadado Huang'. The '9.18' is inside a red circle.



台灣  
吉日  
SUN, 9.18 15:40-16:20  
舒米恩 Suming

Detailed description: A promotional poster for a performance. The top half shows a man in traditional indigenous clothing, including a black jacket with white trim and a red sash, holding a spear. The background is a natural outdoor setting. The bottom half is a green banner with white text: '台灣 吉日' (Taiwan Good Day), 'SUN, 9.18', and '15:40-16:20 舒米恩 Suming'. The '9.18' is inside a red circle.



台灣  
吉日  
SUN, 9.18 17:20-18:00  
滅火器 Fire EX.

Detailed description: A promotional poster for a performance. The top half shows four men standing together in dark, modern clothing against a dark background. The bottom half is a green banner with white text: '台灣 吉日' (Taiwan Good Day), 'SUN, 9.18', and '17:20-18:00 滅火器 Fire EX.'. The '9.18' is inside a red circle.



2022 TAIWAN PLUS

台灣吉日

老派文藝青年  
遊玩攻略

MUSIC + MARKET + DESIGN

台灣自由式 音樂表演時刻表

SAT.

9.17



13:00-13:40

吾橋有水 わが橋水あり

14:20-15:00

吳汶芳 ゴブンホウ

15:40-16:20

舞思愛 Usay Kawlu



17:00-17:40

羅文裕 ラブンユウ

SUN.

9.18



13:00-13:40

米莎 Misa



14:20-15:00

黃玠 Dadado Huang

15:40-16:20

舒米恩 Suming

17:20-18:00

滅火器 Fire EX.

精彩的音樂表演，也一定不能錯過！



## 伍、演出照片紀錄

### 吾橋有水



吳汶芳



舞思愛



羅文裕



米莎



黃玠



舒米恩





# 滅火器



## 陸、國外執行心得

本次高雄流行音樂中心受中華文化總會委託協助辦理「Taiwan Plus 台灣吉日 2022」之音樂演出「台灣自由式」深感榮幸，期盼透過不同文化歌手之演出，讓東京民眾可以更加了解台灣自由的音樂創作，也讓受疫情影響而久未返回台灣的國民，能夠透過熟悉的音樂演出—解思鄉之愁。

受疫情影響，入境日本仍須事前申請商務簽證，在無法面對面的情況下，高流團隊與日本廠商前期透過網路進行無數次討論會議，一直到第一日抵達東京後，才即刻與日本廠商團隊代表碰面進行第一次面對面的會議，確認所有的執行細節。日本團隊在活動上以嚴謹的態度著稱，本次雙方團隊皆是在後疫情時代首次執行國外合作案，活動的成功，歸功於高流硬體團隊於事前的細心規劃及充分的溝通。

高雄流行音樂中心 2021 年 10 月開幕，全台仍籠罩在新冠肺炎疫情中，本次活動為高流首場國外執行案，團隊成員多無國外執行之經驗，透過前期各方面的溝通、過程中排除各狀況問題以及活動現場的臨場應對，對高流團隊成員而言無疑都是一場紮實的磨練。為期兩日的活動，高流團隊負責包括音樂演出之硬體（舞台、燈光、音響、技術服務之提供等）、演出藝人接送、高流現場攤位之形象推廣及藝人週邊商品販售、演出流程管控及演出前記者會藝人演出行程等工作項目，活動第二天東京遭遇超級颱風「南瑪都」外圍環流影響，活動開始前便下起傾盆大雨，雨勢之大造成活動會場一度積水，但高流團隊成員沉着應對，在現場即時反應處理，緊急於演出舞台架設更多的防雨設施，讓演出得以持續進行，並圓滿落幕。

本次活動從演出企劃發想、藝人邀約、國外行程安排、藝人接送、舞台設計、舞台硬體等皆由高流團隊成員親力親為，讓團隊成員透過難得的國外執行經歷，累積工作上的能力。此外，透過本次活動首度將高流介紹給東京的民眾認識，也讓台灣音樂產業界見識高流企劃執行活動的堅強實力。

## 柒、建議事項

高雄流行音樂中心在新冠肺炎疫情期間開幕，直至本次活動才首次前往國外執行演出活動。後疫情時代來臨，國際間交流重啟，各國音樂活動復辦，國際疫情肆虐之前，文化部影視及流行音樂產業局每年固定辦理國際音樂活動之交流，包括加拿大 CMW 音樂節、紐約 CMJ 音樂節、日本富士搖滾音樂祭、日本 SUMMER SONIC 音樂節、韓國仁川音樂節、美國南方音樂節及法國 MIDEM 國際唱片展。高流作為南台灣首座以流行音樂發展為宗旨的專業音樂場館及育成基地，未來除了國外演出活動之執行，應更積極爭取辦理國際音樂交流之機會，將優秀的國外音樂演出帶至高雄，也將台灣值得被推薦的演出者推廣至國外。

高流海音館擁有全台唯一完整建置的 d&b soundscape 沉浸式音響系統，園區也是「亞灣 5G AIoT 創新園區」中的「5G 影音串流實驗場域」。沉浸式音響系統之使用在台灣或亞洲地區尚未十分普及，將 5G 技術應用在音樂演出中亦屬創新作法，高流同時擁有以上兩項獨特的軟硬體設備與技術，可說是領先全台。惟沉浸式音響系統及 5G 技術應用於音樂演出中，在日本及歐美國家早已行之有年，未來高流亦可自行規劃國外參訪及觀摩行程，透過與國外業界之交流，加強這兩項技術的應用，提升音樂演出的觀賞體驗。